

26 OEFENINGEN
voor het feilloos omgaan
met de camera

Samenstelling
GABRIEL DE LEEUW

Camerabewegingen van Simpel tot Super

26 Oefeningen voor het feilloos omgaan met de camera.

Samenstelling Gabriël de Leeuw.

Een PAN (panorama) is een horizontale beweging van links naar rechts, of van rechts naar links.

Een TILT UP is een verticale beweging van onder naar boven.

Een TILT DOWN is een verticale beweging van boven naar onder.

Bovenstaande bewegingen moeten vooral VLOEIEND uitgevoerd worden.

LANGZAAM beginnen, iets VERSNELLEN en weer LANGZAAM TOT STILSTAND komen.

Een GROOT TOTAAL is een beelduitsnede waarbij de camera in de uiterste stand uitgezoomd is.

Een TOTAAL en een HALFTOTAAL zijn beelduitsnedes waarbij de camera steeds meer naderbij tot het onderwerp wordt gebracht, maar nog altijd een behoorlijk overzicht van de situatie geven.

Een CLOSE UP is een beelduitsnede waarbij de camera vrij dicht op het onderwerp is ingezoomd, of zich vrij dicht bij het onderwerp bevindt. (Dat laatste meestal in de groothoek stand.)

Een EXTRA CLOSE UP is een beelduitsnede waarbij de camera op de dichtst mogelijke stand op het onderwerp is ingezoomd, of op de dichtst mogelijke stand bij het onderwerp bevindt. (Dat laatste meestal in de groothoek stand)

Oefeningen:

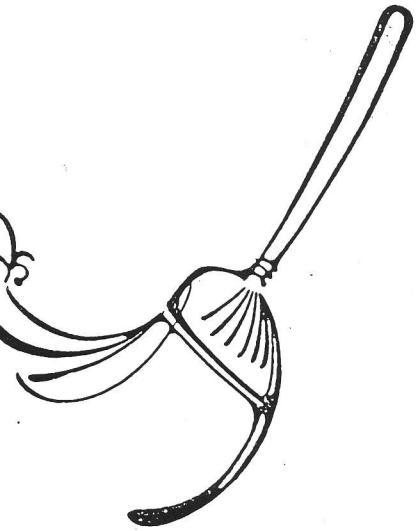
1. Langzame UITZOOM van CLOSE UP met een vloeiende PAN naar rechts.
2. Een TOTAAL met een PAN naar rechts.
3. Hetzelfde maar nu in HALFTOTAAL. Een PAN naar rechts, maar in iets langzamer tempo.
4. PAN naar links en een TILT UP.
5. EXTRA CLOSE UP met een UITZOOM en een TILT UP.
6. Van CLOSE UP met een TILT DOWN naar HALFTOTAAL UITZOOMEND.
7. TILT DOWN in HALF TOTAAL. (Niet te Vlug !)
8. CLOSE UP met UITZOOM en TILT UP naar HALFTOTAAL UITZOOMEND.
9. Van EXTRA CLOSE UP met een UITZOOM en PAN naar rechts naar HALFTOTAAL.
10. Van EXTRA CLOSE UP met een UITZOOM en TILT DOWN vloeiend INZOOMEN
naar EXTRA CLOSE UP.
11. PAN naar links in HALFTOTAAL. (Langzaam aan)
12. EXTRA CLOSE UP met UITZOOM en PAN naar rechts.
13. Korte PAN naar links met een TILT UP in HALFTOTAAL (Niet te vlug)
14. Van EXTRA CLOSE UP UITZOOMEN naar HALFTOTAAL.
15. PAN naar rechts in GROOT TOTAAL.
16. Dit zelfde nogmaals, maar nu INZOOMEND naar HALF TOTAAL op een voorwerp
wat zich beneden in beeld bevindt. (Een naambord, b.v.)
17. PAN naar rechts van CLOSE UP UITZOOMEND naar TOTAAL.
B.v. vanaf een naambord wat zich links onder in beeld bevindt, naar een kerk, kasteel, enz.
18. UITZOOM van EXTRA CLOSE UP met een PAN naar links naar HALFTOTAAL.
19. TILT UP in HALFTOTAAL (Niet te vlug)
20. Van EXTRA CLOSE UP UITZOOMEND met een PAN naar rechts naar HALFTOTAAL.
21. PAN naar links in HALF TOTAAL (Niet te vlug)
22. Van EXTRA CLOSE UP UITZOOMEND naar HALFTOTAAL en vloeiend overgaan in een
vloeiende PAN naar links.
23. Van EXTRA CLOSE UP UITZOOMEND met een PAN naar links en TILT UP naar TOTAAL.
24. Uit een ZEER LAAG STANDPUNT een PAN naar links in TOTAAL.
25. Uit een ZEER LAAG STANDPUNT van EXTRA CLOSE UP UITZOOMEND
met een PAN naar rechts en een INZOOM naar CLOSE UP.
26. Van EXTRA CLOSE UP UITZOOMEND met een TILT UP en INZOOMEND naar CLOSE UP.

Veel succes !!

Regel nummer 1:

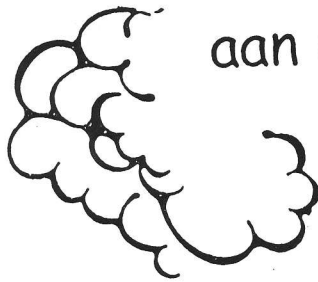


Altijd de
Lens



Schoonmaken!!!!!!

En denk ook eens
aan de zoeker



Doe dat met een speciaal, vooral zacht lensdoekje, een zacht kwastje, of een spuitbus met lucht. (Verkrijgbaar bij foto-speciaalzaak)

Natte brillendoekjes is af te raden, omdat de vloeistof daarvan speciaal voor brillen is bedoeld en die zijn veelal van KUNSTSTOF. De lens van de camera is van hoogwaardig GESLEPEN GLAS, dus zekerheidshalve maar niet doen. Een zacht, vochtig doekje kan geen kwaad.

Een zakdoek is nooit een ideale poetsdoek !!

CAMERABEWEGINGEN en CAMERASTANDPUNTEN BEELDUITSNEDEN (Kaders)

Bewegingen:

PANNEN en TILTEN

Een PAN (Panorama) is een horizontale camerabeweging van LINKS naar RECHTS, of omgekeerd.

Een TILT is een verticale camerabeweging van ONDEREN naar BOVEN of omgekeerd.

INZOOMEN en UITZOOMEN

INZOOMEN is het onderwerp dichterbij halen.

UITZOOMEN is het onderwerp verder weg brengen.

RIJDER

Een RIJDER is een voorwaartse of achterwaartse beweging van de camera, ofwel lopend met de camera in de hand, of rijdend op statief met wielen. (Dolly)



Een combinatie van bovenstaande camerabewegingen is zeer goed mogelijk !



Standpunten:

VOGEL- of KIKKERPERSPECTIEF en OOGHOOGTE

VOGELPERSPECTIEF: een camerastandpunt waarbij van bovenaf wordt gefilmd.

KIKKERPERSPECTIEF: een camerastandpunt waarbij van onderaf wordt gefilmd.

OOGHOOGTE: op gelijke hoogte met het onderwerp.

BEELDUITSNEDEN of KADERS

- ZEER GROOT TOTAAL
- GROOT TOTAAL
- TOTAAL (Long Shot)
- HALF TOTAAL
- CLOSE UP
- EXTRA CLOSE UP

Beelduitsneden of Kaders

We spreken van **BEELDUITSNEDEN** of **KADERS**, als we bij het filmen het onderwerp in een zo mooi, of zo gunstig mogelijk kader plaatsen.
Het beste plaatje in een zo goed mogelijke **COMPOSITIE**.

We kunnen het onderwerp van heel veraf laten zien: **ZEER GROOT TOTAAL**
of
we filmen het onderwerp van zeer dichtbij: **EXTRA CLOSE UP**

Daartussen zijn vele variaties mogelijk:

- **GROOT TOTAAL**
- **TOTAAL** of **LONGSHOT**
- **HALFTOTAAL** en
- **CLOSE UP**

De **TOTALEN** geven de kijker een overzicht van de totale situatie

De **HALFTOTALEN** zijn om de handelingen van wat dichterbij te benadrukken

De **CLOSE UPS** zijn er om de onderwerpen van zeer nabij te accentueren

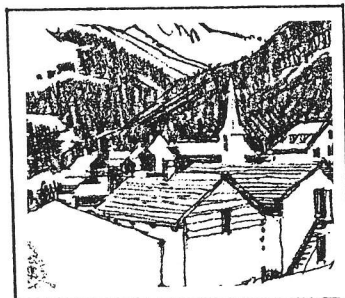
Wees zuinig met het filmen van **TOTALEN**, want deze zien er in werkelijkheid, op ware grootte, overzichtelijker uit dan in je film.

HALFTOTALEN maken het geheel al veel interessanter, want je komt er als kijker al veel dichterbij en wordt er daardoor meer bij betrokken.

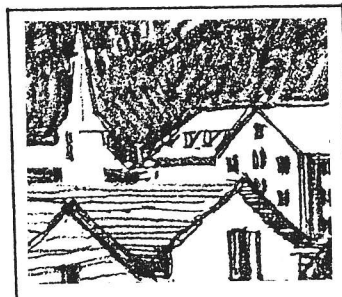
CLOSE UPS zijn altijd spannend, want je zit er als kijker als het ware met je neus boven op.



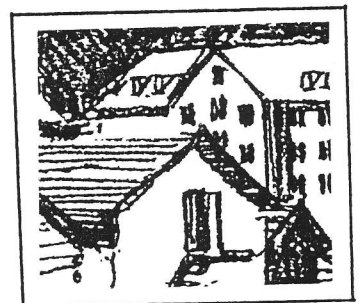
ZEER GROOT TOTAAL



TOTAAL



HALFTOTAAL



CLOSE UP

OPNAMES MAKEN

1. Denk na voordat je opneemt. Kijk en luister, al is het maar voor een momentje. Probeer de handeling aan te voelen en overweeg (al is het alleen maar in gedachte) welke opname je nodig hebt om het verhaal te maken. Je moet als het ware in gedachten een lijstje maken van wat je in ieder geval moet filmen om een goede *sequence* (volgorde) mee samen te stellen.
2. Blijf aan één kant van de handeling om het gevoel voor dimensie van de kijker niet te verstoren. Ga bij het filmen nooit over de as, tenzij deze beweging in de camera wordt vastgelegd.
3. Houdt de camera zo stil mogelijk. Gebruik altijd een goed film- of 1-poot statief, tenzij de locatië of de situatie dat echt onmogelijk maakt.
Bedenk: **FILMOPNAMES EN CAMERABEWEGINGEN GEMAAKT ZONDER STATIEF ZIJN MEESTAL GEDOEMD TE MISLUKKEN !!**
Bekijk het beeldkader zorgvuldig en zorg altijd voor veel variatie in camerastandpunt. Daardoor geef je de kijker de indruk dat de opnames met meerdere camera's zijn gemaakt en vooral met *Close Ups* neem je de kijker mee met z'n neus op de situatie. Is altijd spannend.
4. Slinger niet met de camera. Weet als je gaat *Pannen* of *Tilten* (langzaam beginnen, versnellen en nog langzamer eindigen) waar de beweging ophoudt. Droog oefenen voorkomt verkeerde shots.
Vermijdt te drukke bewegingen als je geen statief kan gebruiken en bedenk dat uit de hand gefilmde ingezoomde opnames nagenoeg altijd zullen mislukken.
5. Luister terwijl je opneemt. Gebruik altijd een koptelefoon, want het geluid is even belangrijk voor het eindproduct als de beelden zèlf.
6. Een filmcamera is geen fotoestel. Vermijdt een *dia presentatie*. Je moet leren in sequenties te denken en je te richten op actie en beweging.

OPNAMES OPBOUWEN

1. Alles wat je opneemt is een hoeveelheid tijd waard. Hoeveel tijd is afhankelijk van het onderwerp en de belangstelling van de kijker. Om de snelheid in de film te behouden zijn opnames van 3 tot 4 seconden meestal al voldoende. Als er in de handeling meer gebeurt en/of te zien valt, bedenk dan dat het verzadigspunt bereikt is als er niets interessants meer aan de inhoud van de beelden wordt toegevoegd. Vooral in de montage gaat deze stelling veelal op.
2. Maak van een impressiefilm geen pure opnamesessie!
Bedenk dat het maar een *impressiefilm* is en maak je gezin of gezelschap niet stapelgek met doorlopende regie-aanwijzingen: een bepaalde handeling telkens te herhalen bijvoorbeeld.
3. Denk altijd vooruit aan het gemonteerde eindproduct als je aan het filmen bent. Wees altijd bedacht op los materiaal (Involshots). Die kun je altijd goed gebruiken in de montage.
4. Commentaar inspreken: Een ter plekke ingesproken-voor-de-vuist-weg commentaar tijdens het filmen is bijna maltijd gedoemd te mislukken. Commentaar komt bij de montage.